МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

 В.И. Мишанина
(подпись)

«21» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ИВАНОВСКОГО КРАЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Дошкольное образование; Дополнительное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Народные промыслы Ивановского края» являются: формирование готовности у обучающихся решать профессиональные задачи обучения и воспитания в средствами традиционных и современных текстильных ремёсел, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Народные промыслы Ивановского края» является дисциплиной по выбору относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к прохождению производственной практики, педагогической (комплексной) практики, а также к подготовке и сдаче государственного экзамена.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– особенности проектного мышления;
– основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь;
– основные закономерности взаимодействия человека и общества;
– важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
– историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом;
– историю досуга и детских организаций;
– программы дополнительного образования детей и взрослых;
– виды и жанры изобразительного искусства;
– виды народного декоративно-прикладного искусства;
– методы и формы ознакомления обучающихся с декоративно-прикладным и народным искусством как особым типом художественного творчества;
– законы, принципы, методы и средства формообразования изделий декоративно-прикладного искусства из художественного текстиля;
– технологию составления культурно-просветительских программ;
– историю и культуру региона, способы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды.

Уметь:

– определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи;
– оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи;
– преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения);

– систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;

– разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов, современных средств обучения и с учетом направленности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, ориентированных на развитие творческого потенциала личности;

– применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация;

– давать оценку эстетической и художественной ценности произведений декоративного искусства, осознавать механизм их воздействия на эмоционально-чувственную сферу человека;

– применять в собственной проектной деятельности законы, принципы, методы и средства формообразования изделий декоративно-прикладного искусства из художественного текстиля; (осуществлять стилевое решение изделий, передавать характерные особенности символики орнаментальных форм, структурные закономерности, ритмический строй и цветовую гармонию, связывать художественное оформление с формой изделия, его назначением и материалом и др.);

– анализировать творческий опыт народных и профессиональных мастеров по художественному конструированию, разработке и изготовлению художественных изделий из текстильного лоскута;

– выявлять культурные потребности различных социальных групп, учитывать интересы различных категорий населения при разработке культурно-просветительских программ, организовывать культурное пространство.

Владеть:

– способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время;

– навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

– технологией использования знаний основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования патриотизма и гражданской позиции;

– информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий;

– навыками проектирования изделий из текстиля с учётом их эргономических, функциональных и эстетических качеств, особенностей их бытования в ансамбле материальной среды;

– навыками разработки наиболее эффективных технологий изготовления изделий с учётом свойств материалов, особенностей материально-технической базы, экономических факторов;

– современными технологиями разработки культурно-просветительских программ.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
ПК-5. Способен анализировать, проектировать и разрабатывать программы дополнительного образования на основе инновационных подходов, современных средств обучения и с учетом направленности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся	ПК-5.1. Знает: историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом; нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Умеет: анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения); систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов; разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов, современных средств обучения и с учетом направленности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, ориентированных на развитие творческого потенциала личности. ПК-5.3. Владеет: информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-7.1. Знает: технологию составления культурно-просветительских программ; историю и культуру региона, способы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды. ПК-7.2. Умеет: выявлять культурные потребности различных социальных групп, учитывать интересы различных категорий населения при разработке культурно-просветительских программ, организовывать культурное пространство. ПК-7.3. Владеет: современными технологиями разработки культурно-просветительских программ.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– фундаментальные достижения связанные с развитием русской земли; движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом; нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5 индикаторы 1,2,3);

– технологию составления культурно-просветительских программ; историю и культуру региона, способы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды (ПК-7 индикаторы 1,2,3);

Уметь:

– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения); систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов; разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов, современных средств обучения и с учетом направленности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, ориентированных на развитие творческого потенциала личности (ПК-5 индикаторы 1.2,3);

– выявлять культурные потребности различных социальных групп, учитывать интересы различных категорий населения при разработке культурно-просветительских программ, организовывать культурное пространство (ПК-7 индикаторы 1,2,3);

Владеть:

– технологиями анализа и синтеза информации на основе системного подхода (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– приемами критической оценки научной литературы; навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий (ПК-5 индикаторы 1.2,3);

– современными технологиями разработки культурно-просветительских программ (ПК-7 индикаторы 1,2,3)

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы (54 час.)

Контактная работа 18,25 час.
Самостоятельная работа 35,75 час.
Практическая подготовка 27 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	10 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	9	35,75
Практические занятия	9	
Зачёт	0,25	
Всего	18,25	35,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	Народные художественные промыслы Ивановского региона и их значение в эстетическом воспитании школьников	10	1,5	-	-	6 3ПП	Просмотр текущих разноуровневых заданий
2	Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства	10	1,5 0,75ПП		1,5 0,75ПП	6 3ПП	Просмотр текущих разноуровневых заданий
3	Художественная обработка Ивановских ситцев как один из распространенных ремесел в регионе Техники и виды лоскутной мозаики	10	1,5 0,75ПП		1,5 0,75ПП	6 3ПП	Просмотр текущих разноуровневых заданий
4	Искусство батика – один из видов декоративного искусства в Ивановском крае. Технологии искусства батика	10	1,5 0,75ПП	-	1,5 0,75ПП	6 3ПП	Просмотр текущих разноуровневых заданий
5	Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края	10	1,5 0,75ПП	-	1,5 0,75ПП	6 3ПП	Просмотр текущих разноуровневых заданий. Реферат
6	Росписи по дереву Ивановского края. Савинская роспись	10	1,5 1,5ПП		3 ПП 1,5ПП	5,75 3ПП	Просмотр текущих разноуровневых заданий. Защита творческого проекта
	ИТОГО:		**9 4,5ПП**	-	**9 4,5ПП**	**35,75 18ПП**	Зачет (тестирование)

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

1. Народные художественные промыслы Ивановского региона и их значение в эстетическом воспитании школьников

Программные государственные документы по проблемам обновления содержания образования, патриотического воспитания: Стратегия развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 года.

«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 гг.»; Концепция развития художественного образования, «Национальная доктрина образования в Российской Федерации». Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов российской федерации на 2009 - 2015 годы

Региональные документы по вопросам сохранения памятников культуры и искусства, возрождения и развития народных художественных промыслов и ремесел.

Характеристика народной художественной культуры Ивановского региона как части национальной культуры России. Значение процесса изучения народного искусства и культуры в духовном оздоровлении нации.

Роль краеведческих музеев в приобщении молодежи к истории и культуре родного края, мемориально-скульптурные памятники и их нравственно-эстетическая значимость.

Методика организации экскурсионно-краеведческой работы. Изучение архивных материалов, опыта работы музеев по использованию знаний по истории и культуре своего края. Содержание формы и методы краеведческой работы.

2. Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства

Характеристика развития ситценабивного промысла в Ивановском крае. Истоки, история развития, связь с «родственными» центрами набойного дела в России. Современные ивановские ситцы и их место в современной культуре и быту. Виды и способы нанесения рисунка на ткань.

Стилистические особенности орнаментальных композиций, колорита в русских набойках ХУП-ХУШ веков. Стилистические особенности русской набойки Х1Х – ХХ вв. Влияние западноевропейского и восточного искусства набойки на характер орнамента русской набойки. Трансформация восточных мотивов в ивановской набойке.

Особенности красных вытравных ивановских ситцев. Х1Х – ХХ вв. Растительный орнамент в ивановской набойке и его особенности. Художественные особенности текстильного рисунка 1920-30 годов. Современные хлопчатобумажные ткани и их художественные особенности.

Способы изготовления набойных досок. Технология нанесения рисунка на ткань. Развитие ситценабивного дела в Ивановском крае. Общее и различное в искусстве набойки и батика. Иваново – один из ведущих центров ситценабивного производства. Специфика орнамента Ивановских ситцев. Ведущие современные предприятия ситце-набивного производства. Д.Г. Бурылин – основоположник коллекции Ивановских ситцев. Музей Ситца в Иванове – крупнейший музе в Европе.

3. Художественная обработка Ивановских ситцев как один из распространенных ремесел в регионе Техники и виды лоскутной мозаики

Хлопчатобумажные ткани – один из распространенных материалов для народного художественного творчества. Виды изделий из цветочного ситца в Ивановском крае – лоскутные изделия, ситцевое панно, тряпичная кукла. Техники и виды лоскутной мозаики. Традиционное и современное лоскутное шитье – средство декора внутреннего убранства

дома, способ создания красивых и удобных вещей из ткани. История возникновения лоскутного шитья в России и за рубежом. Всероссийские выставки лоскутного шитья в г. Иваново. Коллекция лоскутного шитья в музеях декоративно-прикладного искусства России. Виды: плоскостное, рельефное, объемное.

Средства художественной выразительности в лоскутных композициях ивановских мастериц (цвет, форма, размер цветовых пятен, объем реальной и имитированный). Квадрат как базовая форма (модуль) лоскутной композиции в изделиях, многообразие традиционных приемов создания квадрата-модуля в лоскутных изделиях на основе геометрических фигур. Технология изготовления «лоскутной мозаики»: шитье из полос, квадратов, треугольников, техника «русский квадрат», витражный способ шитья. Схемы сборки лоскутных изделий – «елочка», «паркет», «колодец», «пашня» и их технологические особенности. Традиционные и современные технологии края и сшивания деталей в квадрат-модуль. Варианты компоновки квадратов-модулей в изделии, посадка изделия на подкладку, окантовка лоскутной вещи (прихватка, салфетка, коврик, объемные лоскутные игрушки). Традиционные «ляпачные» коврики. Современная аппликация из ткани как способ создания композиционного центра в лоскутной композиции

Традиционная народная текстильная кукла. Функции народной игрушки. Технология изготовления куклы-закрутки, куклы-столбика, кудельной куколки, куклы-зернушки, пеленашки и т. д.

4. Искусство батика – один из видов декоративного искусства в Ивановском крае. Технологии искусства батика

Индия – родина искусства батика. (IIIв. д.н.э.) Шелковые Индийские ткани (специфика композиции, магический смысл, символика, цвет). Способы воскового печатания в декоративном индийском искусстве. Индонезийские расписные ткани. Сакральное значение традиционных индонезийских батиков. Магический характер узоров. Основные типы орнамента. Украшение шелковых платков (планги). Технологические особенности яванского батика (горячий воск, двухсторонняя роспись). Применение штампов (чап).

Искусство батика в Ивановском регионе. Традиционный и современный батик, сравнительный анализ особенностей. Своеобразие росписи ткани в центрах батика в Иванове. Основные виды художественной росписи ткани (горячий, холодный батик, узелковая техника, свободная роспись). Применение основных видов художественной росписи. Оформление текстильных материалов способом вытравки. Художественные эффекты в батике. Материалы и приспособления. Ткани и их свойства. Краски и красители. Принципы закрепления изображения на ткани.

5. Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края

Искусство лаковой миниатюры Мстеры, Федоскино, Палеха, Холуя, расписной поднос Жостово, Нижнего Тагила - известные центры лакового промысла в России. Общие корни искусства, специфика и творческое своеобразие каждого из центров, взаимовлияние на процессы развития и становление художественно-образной системы. Влияние природных и культурных факторов на содержание лаковой миниатюры.

Искусство Палеха как искусство древней традиции. Палехские иконописцы – основоположники лаковой миниатюры Палеха. Поиски стиля в начале XX века. Артель Древней живописи. Стилистические особенности лаковой миниатюры. Мотивы, сюжеты, приемы лессировочного письма по папье-маше. Своеобразие тематики, колористики, композиции палехской лаковой миниатюры. Технология письма лаковой миниатюры.

Искусство Холуя, истоки, история. Ведущие мастера лаковой миниатюры Холуя. Специфика иконографии мотивов. Приемы лессировочного письма по папье-маше.

Своеобразие тематики, колористики, композиции холуйской лаковой миниатюры. Технология письма лаковой миниатюры в Холуе.

Искусство лаковой миниатюры в современной культуре. Традиции и новаторство. Творчество мастеров лаковой миниатюры в сфере монументально-декоративного искусства, книжной графике, портретном жанре.

6. Росписи по дереву Ивановского края. Савинская роспись

История возникновения и развития и форма организации Савинского (Объедовского) игрушечного промысла. Точеная деревянная игрушка, ее разнообразие и особенности. Локальные стилистические особенности орнамента. Растительные мотивы. Связь Савинской росписи с другими промыслами кистевой росписи по дереву. Традиционные кистевые приемы локальной росписи и технология выполнения орнамента. Специфика декоративной композиции. Единство орнамента с формой предмета.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов Савинской росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров Объедова; трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции по мотивам Савинской (Объедовской) росписи на художественных изделиях традиционной формы, по утвержденной композиции.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.
2. Мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии; и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Народные художественные промыслы Ивановского края»» предполагает зачет (в 5 семестре). Зачет проводится с учетом рейтинга по результатам текущей работы.

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в накопительной (балльно-рейтинговой) форме.

В течение семестра текущий контроль осуществляется с использованием таких оценочных средств, как выступление на семинаре, защита – просмотр практических заданий, защита реферата. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется с учетом качества выполнения работ.

Оценочные средства для проведения входного и текущего контроля по дисциплине «Народные промыслы Ивановского края»:

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Участие студента в дискуссии
0 -2 балла	Полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0 -1 балл	Владение нормами литературного языка;
0 -1 балл	Владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество 5 баллов
Баллы	**Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера (текущая работа)**
0 -1 балл	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
0 -3 балла	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов росписи, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
0 -1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов , соблюдение технологии исполнения
	Максимальное количество 5 баллов
Баллы	**Защита реферата**
0 -2 балла	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 - 3 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество 15 баллов

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля по дисциплине «Народные промыслы Ивановского края»

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта (10 семестр). Зачёт проводится в форме тестирования с учетом оценок за выполнение текущей работы и творческого проекта (от 0 до 30 баллов).

Баллы	**Творческий проект**
0-3 балла	Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
0-3 балла	Четкость планирования и реализации плана (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
0-3 балла	Качественный уровень исполнения замысла в материале
0-3 балла	Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
0-3 балла	Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта
	Максимальное количество 15 баллов
Баллы	**Тестирование**
11-15 баллов	50-60 правильных ответов
6-10 баллов	39-49 правильных ответов
2-5 баллов	28-38 правильных ответов
0-1 баллов	27 и менее правильных ответов
	Максимальное количество 15 баллов

Варианты для электронного тестирования и тематика рефератов представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

Отметка «зачтено» выставляется студенту, выполнившему все запланированные аудиторные, самостоятельные, семестровые работы (накопительный рейтинг) и показавший в устном ответе уровень знаний не ниже порогового.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Народные промыслы Ивановского края» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
85-100 баллов	**71-84 балла**	**61-70 баллов**	**60 и менее баллов**
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с.: 16 с. цв. ил.

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [12+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 (дата обращения: 22.04.2023). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.

3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И. И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524 (дата обращения: 22.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст: электронный.

– дополнительная литература:

1. Бесшапошникова, Ю. А. Содержание высшего образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи / Ю. А. Бесшапошникова; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499436 (дата обращения: 22.04.2023). – Библиогр.: с. 107-113. – ISBN 978-5-906697-83-7. – Текст: электронный.
2. Дубровский, П. С. Типология художественных промыслов Ивановского региона. Лаковая миниатюра и иконопись: монография / П. С. Дубровский; Министерство образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, ИвГУ. - Санкт-Петербург: Нестор, 2005. - 128 с.
3. Методические рекомендации по курсу "Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества": для студентов, обучающихся по специальности 071301.65 Народное художественное творчество, 050602.65 Изобразительное искусство со специализацией, направлению 071500.62 Народная художественная культура профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества" / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; Шуйский филиал ИвГУ; авт.-сост. Л.В. Ершова, М.Н. Цыбина. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 36 с.
4. Паршиков, Н. А. Символы в истории: учебное пособие / Н. А. Паршиков, Л. И. Брагина; Орловский государственный институт искусств и культуры. – 2-е изд., доп. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276196 (дата обращения: 22.04.2023). – ISBN 978-5-905436-02-4. – Текст : электронный..
5. По земле ивановской: историко-краеведческие очерки. - Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1983. - 319 с.
6. Региональная специфика искусства традиционной народной вышивки, ее бытования в современной одежде / С.И. Валькевич.— : [Б.и.], 2011 .— 1 с. — URL: https://rucont.ru/efd/145477 (дата обращения: 22.04.2023)
7. Художественный текстиль: методические рекомендации: Художественные особенности текстильного орнамента / Министерство образования и науки РФ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет"; Кафедра народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания; сост. И. Г. Седова. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 47 с.

Интернет-ресурсы:

Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .

Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org

Сайт Международного Общества образования посредством искусства
www.art-education.ru/AE-magazine

http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php
Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Научная Электронная Библиотека eLIBRARY http://www.elibrary.ru;
Методическое хранилище Ивановского института развития образования].- http://www.iroio.ru/;
Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;
Статистические материалы региональных исследований в области общего образования. - http://www.ivege.ru/content/work/katestvo/region_monitoring

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты,.), аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты), другие пособия: образцы (рисунки учащихся, педагогический рисунок, образцы педагогических документов и т.п.).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства

«20» февраля 2023 г., протокол № 7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по курсу «Народные промыслы Ивановского края» включает:

- изучение рекомендованной литературы,
- выполнение разноуровневых учебно-творческих заданий
- написание и защиту реферата
- подготовку к промежуточной аттестации для контроля знаний в форме зачёта с использованием тестовых материалов выполнения творческого проекта.

Методические указания к лекционным занятиям по курсу «Народные промыслы Ивановского края»

Тема 1. Народные художественные промыслы Ивановского региона и их значение в эстетическом воспитании школьников

1. Анализ программ общего и дополнительного образования, выявление места региональных видов искусства в их содержании.
2. Содержание, формы и методы учебно-воспитательной работы по освоению местных видов искусства
3. Экскурсии в центры развития промысла, в музеи; встречи с народными мастерами. Методика выставочной работы.

Литература:

1. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. - М.: Сов. Россия, 1989. - 220с.
2. Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциалов Ивановской области: Материалы межвузовской научной конференции (VI областной фестиваль «Молодая наука - развитию Ивановской области»). Иваново-Шуя: изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010г.- 97 с.
3. Шипулина А. Памятники истории и культуры Ивановской области. - Иваново, 1970.

Тема 2. Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства

1. Специфика орнамента Ивановских ситцев.
2. Растительный орнамент в Ивановской набойке и его особенности.
3. Способы изготовления набойных досок с учащимися разных возрастов.
4. Технология нанесения рисунка на ткань (способы имитации).

Литература

1. Ивановские ситцы: альбом /Авт.-сост. Е.В. Арсеньева. - Л., 1983.
2. Корюкин В.Н. Ручная набойка: Художественное оформление тканей. - Л.,1968.
3. Народная художественная культура: Учебник/ Пол ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. - М.,2002
4. Народное искусство России в современной культуре. - М.: Коллекция М, 2003. - 256с., 16 ил.

Тема 3. Художественная обработка Ивановских ситцев как один из распространенных ремесел в регионе Техники и виды лоскутной мозаики

1. Средства художественной выразительности в лоскутных композициях Ивановских мастериц (цвет, форма, размер цветовых пятен, объем реальной и имитированный).
2. Технология изготовления «лоскутной мозаики»

Литература

1. Денисова, Л. Ф. Лоскутная мозаика: альбом / Л. Ф. Денисова. - Москва: Интербук - бизнес, 2005. - 112 с.
2. Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 192 с.

Тема 4. Искусство батика – один из видов декоративного искусства в Ивановском крае. Технологии искусства батика

1. Восточные корни возникновения искусства батика
2. Технологические особенности батика
3. Творческие мастерские «Батини» в Иванове

Литература

Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 192 с.

Тема 5. Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края

1. Общие корни искусства лаковой миниатюры, специфика и творческое своеобразие каждого из центров, взаимовлияние на процессы развития и становление художественно-образной системы.
2. Искусство Палеха как искусство древней традиции.
3. Ведущие мастера лаковой миниатюры Холуя. Специфика иконографии мотивов. Приемы лессировочного письма по папье-маше.

Литература

1. Вихрев Е. Палех. - Ярославль, 1974.
2. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. - Л., 1981.
3. Искусство Холуя / Сост. В.в. Стариков, Л.А. Вдовина. - Ярославль, 1980.
4. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. - Л., 1973.
5. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй / ред. Н. А. Морозова. - Санкт-Петербург: Яркий город, 2007. - 304 с.: ил.
6. Бесшапошникова, Ю. А. Содержание высшего образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи / Ю. А. Бесшапошникова; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499436 (дата обращения: 22.04.2023). – Библиогр.: с. 107-113. – ISBN 978-5-906697-83-7. – Текст: электронный.
7. Дубровский, П. С. Типология художественных промыслов Ивановского региона. Лаковая миниатюра и иконопись: монография / П. С. Дубровский; Министерство образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, ИвГУ. - Санкт-Петербург: Нестор, 2005. - 128 с.

Тема 6. Росписи по дереву Ивановского края. Савинская роспись

1. Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов Савинской росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров Объедова;
2. трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции по мотивам Савинской (Объедовской) росписи на художественных изделиях традиционной формы, создание эскиза композиции.

Литература

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для

студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с.: 16 с. цв. ил.
2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [12+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 (дата обращения: 22.04.2023). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.

Примерные задания для **текущего контроля успеваемости**

Вопросы для дискуссии

1. Какие народные художественные промыслы бытуют в Ивановском крае?
2. Какие факторы оказывают влияние на формирование характера и специфических признаков народных художественных промыслов конкретного региона?
3. Можно ли объяснить своеобразие художественно-образного языка промыслов Ивановского края особенностями географического положения края, климата, истории и культуры региона и т.д.
4. Почему Ивановский регион называю текстильным краем?
5. Почему сравнивают Иваново с Манчестером или Ливерпулем?
6. Чем отличается ивановская вышивка от строчевой вышивки других регионов?
7. Специфика орнамента Ивановских ситцев.
8. Растительный орнамент в ивановской набойке и его особенности.
9. Способы изготовления набойных досок с учащимися разных возрастов.
10. Технология нанесения рисунка на ткань (способы имитации).
11. Средства художественной выразительности в лоскутных композициях ивановских мастериц (цвет, форма, размер цветовых пятен, объем реальной и имитированный).
12. Технология изготовления «лоскутной мозаики»
13. Художественные особенности Ивановской строчки
14. Мотивы традиционной ивановской вышивки
15. Приемы строчевой вышивки
16. Общие корни искусства лаковой миниатюры, специфика и творческое своеобразие каждого из центров, взаимовлияние на процессы развития и становление художественно-образной системы.
17. Искусство Палеха как искусство древней традиции.
18. Ведущие мастера лаковой миниатюры Холуя. Специфика иконографии мотивов. Приемы лессировочного письма по папье-маше.
19. Технология заготовки материала и выполнение разработанных народными мастерами видов плетений.
20. Технология изготовления плетеных изделий на основе различных видов плетений.
21. Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов Савинской росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров Объедова;
22. Трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции по мотивам Савинской (Объедовской) росписи на художественных изделиях традиционной формы, создание эскиза композиции.
23. Анализ программ общего и дополнительного образования, выявление места региональных видов искусства в их содержании.
24. Содержание, формы и методы учебно-воспитательной работы по освоению местных видов искусства

25. Экскурсии в центры развития промысла, в музеи; встречи с народными мастерами. Методика выставочной работы.
26. Специфика связей и различий в одном виде народного творчества разных регионов.
27. Связи искусства резьбы по дереву с народной архитектурой, с искусством русской набойки, пряничным искусством, с ткачеством.
28. Народное искусство и его связь с классической культурой

Примерный перечень разноуровневых заданий
(репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера)

1. Задания репродуктивного, репродуктивно-творческого уровня:

– Выполнить серию учебных работ по типам орнаментальных композиций (бесконечных и замкнутых, ленточных и сетчатых;

– Выполнить серию учебных работ – орнаментов с применением элементов геометрического, растительного, атропоморфного, орнитоморфного, геральдического характера.

– .Зарисовки образцов традиционных рисунков для кубовой набойки (не менее 3-х)

– Создание в материале манеры (трафарета) по разработанному эскизу.

– Копирование мотивов и образцов ивановской вышивки (не менее 5-ти)

– Схематичные зарисовки вариантов композиций палехской миниатюры (не менее 4-х).

– Схематичные зарисовки вариантов композиций холуйской миниатюры (не менее 4-х).

– Зарисовки мотивов савинской росписи (цветы, листья, ягоды).

– Зарисовки композиционных вариантов савинских изделий из дерева (прямоугольник, круг, овал)

2. Задания реконструктивного уровня (вариативные)

– Разработка эскизов для набойки (импровизация)

– Создание образца на основе вариаций приемов плетения из бересты

– Создание крока (для кубовой набойки)

– Разработать схему построения сетчатого орнамента для ткани с белоземельным орнаментом.

– Разработать сетчатый орнамент и выполнить эскиз орнамента в цвете.

– Подготовить трафарет для нанесения орнамента на ткань и выполнить набойку с помощью трафарета

3. Задания творческого уровня

Написать реферат: историко-культурные аспекты развития одного из художественных промыслов Ивановского региона. Выявить проблемы его бытования в современных условиях.

Примерные темы для написания рефератов

1. Особенности архитектурного декора в жилом секторе г. Шуя
2. Своеобразие лозоплетения с. Воскресенское Шуйского района.
3. Характеристика старинных и современных праздников (ярмарок) в г. Шуе.
4. Культурно-исторические аспекты развития и особенности лаковой миниатюры Холуя.
5. Культурно-исторические аспекты развития и особенности строчевышивального промысла в Ивановском регионе.
6. Культурно-исторические аспекты развития и особенности лаковой миниатюры Палеха.
7. Культурно-исторические аспекты развития и особенности Савинской (Объедовской) росписи по дереву как одного из художественных промыслов Ивановского края.

8. Культурно-исторические аспекты развития и особенности Пучежской строчевой вышивки.
9. Особенности символики в резьбе по дереву в декоре деревянных построек города Шуи.
10. Особенности искусства лоскутного шитья как одного из распространенных видов женского художественного творчества.
11. Культурно-исторические аспекты развития и особенности ивановских ситцев.
12. Характеристика искусства батика как одного из традиционных и современных видов художественного творчества Ивановского края.
13. Сравнительный анализ особенностей средств художественной выразительности искусства лаковой миниатюры разных центров лакового промысла (Палех, Холуй).

Требования к написанию реферата

Реферат с приложением - иллюстрациями и комментариями; Приложения могут быть выполнены в форме презентаций, художественно-дидактических таблиц.

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата:

Титульный лист;

Содержание;

Введение;

Основная часть;

4.1….. ; 4.2….. ;

Заключение;

Список литературы;

Приложение

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над исследованием (рефератом)

Выбор проблемы

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

Формулирование темы и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования а, из его содержания должен быть исключен.

Составление плана. Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы исследования;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

Уточнение первоначального плана исследования. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

Написание текста. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат или курсовая работа, указывается дисциплина, по которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания.

На следующем листе печатается *содержание работы:* структура работы представлена выше.

Задания для промежуточного контроля
по дисциплине «Народные промыслы Ивановского края»

Примерные задания для выполнения творческого проекта

1. *Разработка эскиза* и исполнение в материале лоскутной композиции (ивановские ситцы)
2. Разработка проекта (с изготовлением в материале) упаковки с рисунком по мотивам русской набойки
3. Разработка проекта (с изготовлением в материале) салфетки с элементами ивановской строчевой вышивки
4. Разработка проекта дидактического материала (творческая тетрадь, дидактические таблицы – на выбор для работы в студии по изучению лаковой миниатюры Палеха
5. Разработка проекта дидактического материала (творческая тетрадь, дидактические таблицы – на выбор) для работы в студии по изучению лаковой миниатюры Холуя.
6. Разработка проекта (с изготовлением в материале) изделия по мотивам традиционного лозоплетения.
7. Разработка проекта изделия из дерева (с изготовлением в материале) с декором по мотивам савинской росписи.
8. Разработать эскиз для панно в технике кубовой набойки (с помощью трафарета) с использованием традиционных орнаментальных мотивов и выполнить его в материале;
9. Выполнить аппликацию с использованием текстильного лоскута.
10. Выполнить композицию в материале в традициях Савинской росписи
11. Разработка проекта « Плетеный коврик из ситцевых лент.
12. Создать фотопрезентацию (не менее15 слайдов) по теме: « Резные наличники в декоре деревянной архитектуры г. Шуи».
13. Создать альбом «Символика резного декора деревянной архитектуры г. Шуи

Требования к оформлению творческого проекта:

Титульный лист с указанием названия представленного материала, по какой дисциплине, ФИО студента, курс, группа, год.

Тема проекта

Текстовое описание проекта (методические рекомендации):

Введение (с указанием целей, задач, актуальности, объекта, предмета…)

Разделы, раскрывающие план разработки, этапы выполнения проекта, описание технологических, художественных характеристик)

Приложения (эскизы, элементы росписи…)

Комплекты выполненного в материале продукта.

Требования к содержанию проекта:

Художественный анализ изделия (в письменном виде).

Художественно-дидактическая карта изделия (формат А-2) с комментариями **(**эскизы, варианты орнаментальной композиции, этапы росписи).

описание этапов создания своей творческой работы – замысел, варианты эскизов, композиция, колорит, материалы, технологические приемы.

рисунки, фотографии с комментариями.

Примерный перечень вопросов для зачета

1. Характеристика народной художественной культуры Ивановского региона как части национальной культуры России.
2. Искусство русской набойки (Ивановские ситцы) как один из видов орнаментального искусства. Развитие ситценабивного дела в Ивановском крае. Общее и различное в искусстве набойки и батика.
3. Виды изделий из цветочного ситца в Ивановском крае - лоскутные изделия, ситцевое панно, тряпичная кукла.
4. Техники и виды лоскутной мозаики, Всероссийские выставки лоскутного шитья в г. Иваново.
5. Ивановская строчка - один из древнейших народных ремесел Ивановского края Художественные особенности Ивановской строчки. Приемы строчевой вышивки.
6. Искусство лаковой миниатюры как один из старейших художественных промыслов Ивановского края.
7. Витьё и плетение из ниток (тесьма, пояса, шнуры)
8. Узорное ткачество на бёрдышке
9. Узорное ткачество (полутканьё) на дощечках
10. Искусство Палеха как искусство древней традиции.
11. Искусство Холуя: истоки, история. Искусство лаковой миниатюры в современной культуре.
12. Вязальный промысел в Ивановском крае (вязание носков, варежек, кружево на крючке)
13. Художественная обработка природных материалов (лозоплетение).
14. Бондарное дело в Ивановском крае
15. Искусство савинской (объедовской) росписи по дереву.